

Le Mythe de l'Orient. Architecture et Ornement à l'époque de l'Orientalisme

12 juin 2015, Château d'Oberhofen (Suisse)

Le Château d'Oberhofen possède l'un des intérieurs orientalistes les plus significatifs de Suisse : le fumoir oriental (Selamlik) aménagé en 1855 d'après les plans de l'architecte bernois Theodor Zeerleder (1820-1868), inspiré des exemples des luxueux palais du Caire qu'il découvrit lors de ses voyages en Orient.

En 2015, à l'occasion du 160^{ème} anniversaire du Selamlik, la fondation du Château d'Oberhofen, en collaboration avec l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Zürich (Prof. Dr. Francine Giese), organise un congrès international. Intitulée *Mythe de l'Orient. Architecture et ornement à l'époque de l'Orientalisme*, cette rencontre présentera l'actualité de la recherche sur l'architecture et l'ornementation néo-islamique, en mettant l'accent sur le Caire et, à un niveau international, sur le discours créé à l'époque de l'Orientalisme et la vision caricaturale du monde Islamique qui se perpétue partiellement à ce jour.

Trois sections (image / architecture / ornement) examineront les sujets suivants : les visions romantiques du Caire au 19^{ième} siècle, les expositions internationales comme diffuseur d'une image transfigurée de l'Orient, les premières descriptions et illustrations du Caire et de son architecture islamique, l'ornement islamique dans le contexte néo-islamique ainsi que l'architecture néo-islamique au Caire ou liée à la ville.

En outre, les plus récents résultats de la recherche scientifique dédiée au Selamlik du Château d'Oberhofen seront présentés ainsi qu'une exposition portant sur « Zeerleder et l'Orient » qui présentera les esquisses de voyage, croquis architecturaux et aquarelles de l'architecte bernois, en grande partie inédits et pour la première fois accessibles à un plus large public.