

ÜBUNG: DIE ARCHITEKTUR DER SELDSCHUKEN IN IRAN UND ANATOLIEN

Prof. Dr. Francine Giese / Helena Lahoz Kopsike, M.A.

FS 2016. Dienstag, 16.15-17.45



Anlässlich der Sonderausstellung „Court and Cosmos: The Great Age of the Seljuqs“ (Metropolitan Museum of Art, NY), die im Rahmen der für Juni 2016 geplanten New York-Exkursion besucht werden soll, bietet die Veranstaltung eine Einführung in die Architektur der Seldschuken. Während der 2-tägige, von Dr. Patricia Blessing durchgeführte Workshop „Frontiers in Motion: Kleinasien zwischen Byzanz, islamischer Welt und Mongolenreich, 1100-1500“ die theoretischen und methodologischen Grundlagen erarbeitet, bietet die Übung die Möglichkeit diese anhand von ausgewählten Fallstudien aus dem Iran und Anatolien zu konkretisieren. Zentrale Themen sind der kulturelle Austausch zwischen Persien, Nordsyrien, Armenien und Byzanz, der sich in der Architektur der Seldschuken manifestiert, die Ausbildung der 4-Iwan-Moschee, die Bedeutung des Grabbaus, die Einführung der Medrese als islamischer Bautypus, Handelsrouten und Karavanserais oder die seldschukische Keramik und Bauornamentik.

REFERATSLISTE:

23. Februar	Einführung und Themenvergabe (zusammen mit Dr. Patricia Blessing)
26. Februar	Dr. Patricia Blessing: <i>Frontiers in Motion: Kleinasien zwischen Byzanz, Islam, und Mongolischem Reich, 1100-1500.</i>
27. Februar (freiwillig)	Dr. Patricia Blessing: <i>Frontiers in Motion: Kleinasien zwischen Byzanz, Islam, und Mongolischem Reich, 1100-1500.</i>
1. März Großseldschukische Moscheen	Referat: Freitagsmoschee, Isfahan Referat: Freitagsmoschee, Ardistan

8. März Großseldschukische Mausoleen	Referat: Sanjar Mausoleum Referat: Charaghan Grabtürme
15. März Großseldschukische Medresen und Karavansereien	Referat: Madrasa-i Imami, Isfahan Referat: Ribat-i Sharaf, Merv-Nishapur
22. März Großseldschukischer Baudekor und Plastiken	Referat: Fayencedekor in der großseldschukischen Architektur Referat: Großformatige Stuckfiguren
5. April / 12. April 19. April	FÄLLT AUS
26. April	Seldschukische Keramik im Museum Rietberg Axel Langer
3. Mai Rumseldschukische Moscheen	Referat: Alaeddin Camii, Konya Referat: Eşrefoğlu Camii, Beyşehir
10. Mai Rumseldschukische Medresen	Referat: Ince Minare Madrasa, Konya Referat: Ğifte Minare Madrasa, Erzurum
17. Mai Rumseldschukische Baukomplexe und Mausoleen	Referat: Külliye von Huant Hatun, Kayseri Referat: Döner Kümbet, Kayseri
24. Mai Rumseldschukische Karavansereien	Referat: Sultan Han bei Aksaray Referat: Susuz Han bei Susuzköy
31. Mai Rumseldschukische Bauornamentik	Referat: Steinreliefs der Rumseldschuken Referat: Fayencedekor in Rumseldschukischen Bauten

LITERATUR:

Alan Caiger-Smith, *Lustre Pottery: Technique, Tradition and Innovation in Islam and the Western World*, London, 1985.

Ali Mohamed, *On the Manufacture of Modern Kashi Earthenware Tiles and Vases in Imitation of the Ancient*, written ... by the inventor Ustad Ali Mohamed, of Teheran, and translated from the Persian Ms. by John Fargues, Edinburgh, 1888.

André Godard, „Robāṭ Sharaf“, *Aṯhār-é Īrān*, Bd. IV, 1949, 7-68.

Arthur Lane, *Early Islamic Pottery: Mesopotamia, Egypt and Persia*, London, 1947.

Arthur Lane, *Later Islamic Pottery: Persia, Syria, Egypt, Turkey*, London, 1957.

Arthur Upham Pope (Hrsg.), *A survey of persian art from prehistoric times to the present*, 2. Ausg., Bde. I, II, III, VII, VIII, Teheran: Persian Art, London und New York: Oxford University Press, Tokyo: Meiji Shobo, 1967.

Ayşil Tükel Yavuz, „The Concepts That Shape Anatolian Seljuq Caravanserais“, *Muqarnas: an annual on Islamic art and architecture* Bd. 14, 1997, 80-95.

Bernard O'Kane, "Iran and Central Asia", in *Studies in Persian Art and Architecture*, Cairo: The American University in Cairo Press, 1995.

Dietrich Brandenburg; Kurt Brüsehoff, *Die Seldschuken: Baukunst des Islam in Persien und Turkmenien*, Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1980.

Edmund Herzig (Hrsg.), *The age of the Seljuqs*, London: I.B. Tauris, 2015.

Ekrem Akurgal; Léo Hilber, *The Art and architecture of Turkey*, 91. New York: Rizzoli, 1980.

Eugenio Galdieri, *Işfahân: Masğid-i Ğum'a 1*, Rom: IsMEO, 1972.

Eugenio Galdieri, *Işfahân: Masğid-i Ğum'a 2*, Rom: IsMEO, 1973.

Eugenio Galdieri, *Işfahân: Masğid-i Ğum'a 3*, Rom: IsMEO, 1984.

Gérard Degeorge; Yves Porter, *L'Art de la céramique dans l'architecture musulmane*, Paris, 2001.

Gerd Schneider; Werner Brüggemann, *Geometrische Bauornamente der Seldschuken in Kleinasien*, Wiesbaden: Reichert, 1980.

Gerd Schneider; Werner Brüggemann, *Pflanzliche Bauornamente der Seldschuken in Kleinasien*, Wiesbaden: Reichert, 1989.

Henri Stierlin, *Turkey. From the Selçuks to the Ottomans*, Köln: Taschen, 2002.

Howard Crane, „Notes on Saldjūq architectural patronage in thirteenth century Anatolia“, *Journal of the Economic and Social History of the Orient* Band 36.1, 1993, 1- 57.

Howard Crane, *Anatolian Saljuq Architecture and its Links to Saljuq Iran*, in: R. Hillenbrand, *The art of the Saljuqs in Iran and Anatolia: proceedings of a symposium held in Edinburgh in 1982*, Costa Mesa, California: Mazda, 1994, 263-269.

James W. Allan, „Abu'l-Qasim's Treatise on Ceramics“, *Iran* Bd.11, 1973, 111–120.

James W. Allan, *Islamic Ceramics*, Oxford: Ashmolean Museum, 1991.

Jean Soustiel, *La céramique islamique*, Fribourg, 1985.

Joachim Gierlich, *Mittelalterliche Tierreliefs in Anatolien und Nordmesopotamien: Untersuchungen zur figürlichen Baudekoration der Seldschuken, Artuqiden und ihrer Nachfolger bis ins 15. Jahrhundert*, Tübingen: Wasmuth, 1996.

Joachim Gierlich, *Anatolische Seldschuken. Geschichte und Architektur*, in M. Hattstein; P. Delius (Hrsg.), *Islam: Kunst und Architektur*. Köln: Könemann, 2000, 370-381.

John Carswell, *Iznik Pottery*, London, 1998.

Kurt Erdmann, *Notizen Zum Inneranatolischen Karavansaray. Beobachtungen auf Einer Reise im Juli 1953*, in: *Kunst des Orients* Bd. 2, 1955, 5-29.

- Kurt Erdmann; Hanna Erdmann, *Das anatolische Karavansaray des 13. Jahrhunderts*, Berlin: Mann, Bd. 1, 83-90, Bd 3, 1961-1976, 111-162.
- Michael Meinecke, *Fayencedekorationen seldschukischer Sakralbauten in Kleinasien*, Tübingen: Wasmuth, 1976.
- Micheline Centlivres-Demont, *Une Communauté des potiers en Iran: le centre de Meybod (Yazd)*, Wiesbaden, 1971.
- Micheline Centlivres-Demont, *Faïences persanes des XIXe et XXe siècles: Nâîn et Meybod*, Bern, 1975.
- Neslihan Asutay-Effenberge, *Der Doppeladler: Byzanz und die Seldschuken in Anatolien vom späten 11. bis zum 13. Jahrhundert*, Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2014.
- Nurhan Atasoy; Julian Raby, *Iznik: The Pottery of Ottoman Turkey*, London, 1989.
- Oktay Aslanapa, *Turkish Art and Architecture*, 113. New York: Praeger Publishers, 1971.
- Oleg Grabar, *The Great Mosque of Isfahan*, London: I. B. Tauris & Co. Ltd., 1990.
- Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, Kuwait National Museum*, London, 2004.
- Patricia Blessing, "Friedrich Sarre and the discovery of Seljuk Anatolia", *Journal of Art Historiography* Bd. 11, 2014, 2-20.
- Peter Killer, „Krieger und Künstler: Kunst der Seldschuken [mit Photos Eduard Widmer]“. *Du: die Zeitschrift der Kultur* Bd 33, Nr. 8, 1973.
- Rahmin Hüseyin Ünal, *A propos de la datation des khans seldjoukides sans cour en Anatolie*, in: R. Hillenbrand, *The Art of the Saljūqs in Iran and Anatolia: Proceedings of a Symposium held in Edinburgh in 1982*, Costa Mesa, California: Mazda, 1994, 295-303.
- Robert Hillenbrand, *Islamic Architecture. Form, Function and Meaning*, New York: Columbia University Press, 1994, 331-376.
- Scott Redford, „The Alaeddin Mosque in Konya Reconsidered“, *Artibus Asiae* Bd. 51, Nr. 1/2, 1991, 54-74.
- Sergej Chmelnizkij, „Das Mausoleum des Sultans Sandschar in Merv“, *architectura*, 1989, 20-35.
- Stefan Heidemann; Jean-Françoise de Lapérouse; Vicki Parry, "The Large Audience: Life-sized Stucco Figures of Royal Princes from the Seljuq Period", *Muqarnas: An Annual of the Visual Cultures of the Islamic World* Bd. 31, 2014, 35-71.
- Terrance Michael Patrick Duggan, „An interpretation of some unpublished in situ and recorded Rum Seljuk 13th c. external and internal figural relief work on the Belkis (Aspendos) Palace, Antalya“, *Gephyra: Journal for the Ancient History and Cultures of the Eastern Mediterranean* Bd. 8, 2011, 143-184.
- Théodore Deck, *La faïence*, Paris: Quantin, 1888.
- Traugott Wöhrlin, *Divriği: unterwegs zur türkischen Mystik in Stein*, Wiesbaden: Reichert, 2013.
- Venetia Porter, *Islamic Tiles*, Londres, 1995.
- William Watson, *The Art of Iran and Anatolia from the 11th to the 13th Century A.D.*, London: University of London, 1974.
- Xavier Dectot, *Céramiques hispaniques (XIIe - XVIIIe siècle)*, Paris, 2007.
- Yolande Crowe, *Persia and China: Safavid Blue and White Ceramics in the Victoria and Albert Museum, 1501-1738*, La Borie, 2002.
- Yves Porter, *Le prince, l'artiste et l'achimiste: La céramique dans le monde iranien, Xe - XVIIe siècles*, Paris, 2011.