



Übung (BA/MA) Herbstsemester 2015 Orient-Express: Kultureller Austausch zwischen dem Osmanischen Reich und Europa

Dozierende: Prof. Dr. Francine Giese (francine.giese@khist.uzh.ch) und Prof. Dr. Tristan Weddigen (tristan.weddigen@uzh.ch)

Tutorin: Ronja Oki (ronja.oki@uzh.ch)

Beschreibung: Die Übung greift ein aktuelles Thema der transkulturellen Kunstgeschichte auf, dem gegenwärtig die Ausstellung „The Sultans World. The Ottoman Orient in Renaissance Art“ (Brüssel/Krakau) gewidmet ist. Anhand ausgewählter Einzelstudien soll der kulturelle Austausch zwischen dem Osmanischen Reich und Europa von der Renaissance bis ins beginnende 20. Jh. aufgezeigt und die dabei beobachteten Transferprozesse kritisch untersucht werden. Im Vordergrund stehen Themen wie die gegenseitige Einflussnahme in der Malerei und Portraiturekunst, der Zentralbaugedanke bei Michelangelo und Sinan, westliche Tendenzen im osmanischen Moschee- und Palastbau, europäische Istanbul-Reisende und ihre Reiseberichte, die Restaurierung der Hagia Sophia im frühen 19. Jh., die Rezeption osmanischer Keramik in Europa, die sog. Türkenmode und die neo-osmanische Bautradition in Europa oder der Ausbau der Orientexpress-Strecke und die damit zusammenhängende Vergabe islamischer Ausgrabungsstätten an Preussen. Ein Ausblick auf die seit 1987 in Istanbul durchgeführte Biennale soll schliesslich den Blick auf den heutigen Austausch zwischen der modernen Türkei und Europa schärfen und mögliche Parallelen mit historischen Austauschprozessen aufzeigen.

Hinweis: Die Übung steht im Zusammenhang mit der Istanbul-Exkursion. Teilnehmende der Übung werden bei ihrer Bewerbung auf die Exkursion bevorzugt behandelt. AuditorInnen sind nicht zugelassen.

Zeit: mittwochs, 16:15-17:45 Uhr

Kreditpunkte: 6

Leistungsnachweis: schriftlich verfasstes Referat; Teilnahme 30 Std.; Lektüre und Referate 150 Std.

Programm

Referate können bereits vor Semesterbeginn reserviert werden. Sitzungsthemen können erst mit zwei Personen belegt werden, wenn alle Sitzungen mindestens einmal reserviert sind.

* = Betreuung durch Tristan Weddigen, ansonsten durch Francine Giese

Literaturhinweise:

Hans Belting, *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*; München, C. H. Beck, 2008.

The biennial reader, hg. v. Elena Filipovic, Marieke van Hal u. Solveig Øvstebø; Ostfildern/Bergen, Hatje Cantz Verlag/Bergen Kunsthall, 2010.



- Sheila S. Blair, Jonathan M. Bloom, *The Art and Architecture of Islam 1250-1800*, Reprint [Erstausgabe: 1994], Haven und London: Yale University Press, 1995.
- Howard Caygill, „Ottoman Baroque: The Limits of Style“, in: Helen Hills (Hrsg.), *Rethinking the Baroque*, Farnham, Surrey: Ashgate, 2011, S. 65-79.
- Zeynep Çelik, *The Remaking of Istanbul. Portrait of an Ottoman City in the Nineteenth Century*, Seattle und London: University of Washington Press, 1986.
- Zeynep Celik, *Displaying the Orient. Architecture of Islam at Nineteenth-Century World's Fairs*, Berkley: University of California Press, 1992.
- Zeynep Çelik, Edhem Eldem (Hrsg.), *Camera Ottomana. Photography and Modernity in the Ottoman Empire 1840-1914*, Istanbul: Koç University Press, 2015.
- Godfrey Goodwin, *Sinan. Ottoman Architecture and its Value Today*, London: Saqi Books, 1993.
- Godfrey Goodwin, *A History of Ottoman Architecture*, Reprint, London: Thames & Hudson, 2003.
- Annette Hagedorn, *Auf der Suche nach dem neuen Stil. Der Einfluss der osmanischen Kunst auf die europäische Keramik im 19. Jahrhundert*, Katalog der Ausstellung im Museum für Islamische Kunst Berlin, 11.9.1998-10.1.1999, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 1998.
- Robert Hillenbrand, *Islamic Architecture. Form, function and meaning*, New York: Columbia University Press, 1994.
- Robert Hillebrand, *Kunst und Architektur des Islam*; Tübingen/Berlin, Ernst Wasmuth Verlag, 2005 [Originalausgabe: London, Thames and Hudson, 1999].
- Historische Fotografien aus Istanbul*, Heidelberg : Edition Braus, 2001.
- Deborah Howard, *Venice and the East: the impact of the Islamic world on Venetian architecture*; New Haven/London, Yale University Press.
- Islamic artefacts in the Mediterranean world. Trade, gift exchange and artistic transfer*, hg. v. Catarina Schmidt Arcangeli u. Gerhard Wolf; Venedig, Marsilio, 2010.
- Doğan Kuban, *Ottoman Architecture*, Woodbridge: Antique Collector's Club, 2010.
- Rosamond E. Mack, *Bazaar to piazza. Islamic trade and Italian art, 1300-1600*; Berkeley, University of California Press, 2001.
- Martina Müller-Wiener, *Die Kunst der islamischen Welt*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2012.
- Gülru Necipoğlu, *Architecture, Ceremonial and Power. The Topkapi Palace in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, New York: The Architectural History Foundation, 1991.
- Gülru Necipoğlu, „Challenging the Past: Sinan and the Competitive Discourse of Early Modern Islamic Architecture“, in: *Muqarnas*, 1993, Bd. 10, S. 169-180.
- Gülru Necipoğlu, *The Age of Sinan. Architectural Culture in the Ottoman Empire*, [Erstausgabe: 2005], London: Reaktion Books, 2011.
- Bernd Nicolai, *Moderne und Exil. Deutschsprachige Architekten in der Türkei 1925-1955*, Berlin: Verlag für Bauwesen, 1998.
- Andrew Petersen, *Dictionary of Islamic Architecture*, London und New York: Routledge, 1996.
- Catherine Pinguet, *Istanbul, photographes et sultans 1840-1900*, Paris : CNRS, 2011.
- Mary Roberts, „Ottoman Imperial Portraiture and Transcultural Aesthetics“, in: M. Roberts, *Istanbul Exchanges. Ottomans, Orientalists, and Nineteenth-Century Visual Culture*, Oakland: University of California Press, 2015, S. 20-36.
- Mary Roberts, „Gérôme in Istanbul“, in: M. Roberts, *Istanbul Exchanges. Ottomans, Orientalists, and Nineteenth-Century Visual Culture*, Oakland: University of California Press, 2015, S. 75-110.
- Viktoria Schmidt-Linsenhoff, *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert*, Marburg: Jonas Verlag, 2010.
- Wendy M. K. Shaw, *Possessors and Possessed. Museum, Archaeology, and the Visualization of History in the Late Ottoman Empire*, Berkley: University of California Press, 2003.
- Eva-Maria Troelenberg, *Connecting Art Histories in the Museum. Mschatta in Berlin. Grundsteine Islamischer Kunst*, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 2014.



Charlotte Trümpler (Hrsg.), *Das Grosse Spiel. Archäologie und Politik zur Zeit des Kolonialismus*, Katalog der Ausstellung im Ruhr-Museum, Weltkulturerbe Zollverein, Essen, 11.2-13.6.2010, Essen und Köln: Ruhr Museum und DuMont, 2008.

Ulya Vogt-Göknil, *Sinan*, Tübingen und Berlin: Ernst Wasmuth Verlag, 1993.

16. September: Einführung und Lektüre

Pflichtlektüre: Avinoam Shalem, „Dangerous Claims. On the ‘Othering’ of Islamic Art History and How It Operates within Global Art History“, *Kritische Berichte*, 2012, Jg. 40, H. 2, 69-86.

23. September: Venedig und der Osten

A.* Der Orient in der Malerei von den Bellini und von Carpaccio

B.* Orientalische Importe in der venezianischen Architektur

A. Name, E-Mail-Adresse

B. Name, E-Mail-Adresse

30. September: Osmanisches Reich in der frühen Neuzeit

A.* Orientalische Textilien in der europäischen Malerei der frühen Neuzeit

B. Der Zentralbaugedanke bei Sinan

A. Name, E-Mail-Adresse

B. Name, E-Mail-Adresse

7. Oktober: Die Türkenmode des 18. Jahrhunderts

A.* Jean-Étienne Liotards Orientalismus

B.* Orientalische Fantasien in der europäischen Gartenarchitektur

A. Name, E-Mail-Adresse

B. Name, E-Mail-Adresse

14. Oktober: Barocke Tendenzen im osmanischen Moschee- und Palastbau

A. Die Nuruosmaniye-Moschee

B. Der Topkapi-Palast

A. Name, E-Mail-Adresse

B. Name, E-Mail-Adresse

21. Oktober: Orient und Moderne

A.* Osmanisches Design in der europäischen Moderne 1800–1900

B. Orientfotografie

A. Name, E-Mail-Adresse

B. Name, E-Mail-Adresse



28. Oktober: Ariane Varela Braga "A mixed style": Owen Jones and Turkish Ornament

4. November: Von Iznik nach Paris (Besuch Museum Rietberg)

Axel Langer, Museum Rietberg: Der Iznik-Teller des Museums Rietberg

- A. Neo-osmanische Fayencen von Théodore Deck (Paris)
- A. Name, E-Mail-Adresse

11. November: Die Weltausstellungen und die Rezeption osmanischer Architektur in Europa

- A. Der Pavillon du Bosphore an der Pariser Weltausstellung von 1867
- B. Ludwig II. von Bayern und das Königshaus am Schachen
- A. Name, E-Mail-Adresse
- B. Name, E-Mail-Adresse

18. November: Der Orient in der Malerei des 19. Jahrhunderts

- A.* Delacroix, Ingres, Gérôme und andere Orientalisten
- B. Osman Hamdi Bey in der Alten Nationalgalerie Berlin
- A. Name, E-Mail-Adresse
- B. Name, E-Mail-Adresse

25. November: Occidentalism versus Orientalism

- A. Der Dolmabahçe-Palast (1856)
- B. Der Beylerbeyi-Palast (1865)
- A. Name, E-Mail-Adresse
- B. Name, E-Mail-Adresse

2. Dezember: Das Osmanische Reich und Preussen

- A. Der Bau der Bagdadbahn und Samarra
- B. Die Mschatta-Fassade in Berlin
- A. Name, E-Mail-Adresse
- B. Name, E-Mail-Adresse

9. Dezember: osmanische Moderne

- A.* Die postosmanische Modernisierung unter Atatürk
- B.* Neo-osmanische Kulturpolitik in der heutigen Türkei und die türkische Kunst der Gegenwart
- A. Name, E-Mail-Adresse
- B. Name, E-Mail-Adresse

(16. Dezember: Vorstellung der Veranstaltungen im FS16)