

bfo-Journal
Call for Abstracts for 2017 issue
Deadline: 1 March 2017

Hybrid Forms: Architectural Ornament and Intercultural Dialogues

Call for Abstracts

First published in 2015, the bfo-journal is a yearly, multilingual, peer-reviewed open access journal hosted on bauforschungonline.ch. For our third thematic issue we are inviting paper proposals which address the question of hybridisation in relation to the study of architectural ornament in a global context, from antiquity until the present day, and understood both as the encounter of varied cultural traditions and the tensions or negotiations it can engender. We are interested in contributions that examine the hybridity of architectural ornament, either with regards to specific case studies or considerations of historiography.

Out of favour for most of the twentieth century, the question of ornament is once again at the centre of ever-multiplying studies in architecture, art, philosophy and history. A complex phenomenon at the interface between several disciplinary fields, in which formal and symbolic questions are considered from anthropological, economic and social perspectives, the notion of ornament comprises a vast cultural history. During the 19th century, with the advent of historiography and museology, and through the effort to find coherence between various artistic fields, its history as elaborated in the encyclopedic oeuvres of Owen Jones or Auguste Racinet insisted on highlighting differences rather than areas of convergence. Conversely, more recent historiography has attempted to address the importance of migrations, exchanges and intercultural dialogues from an increasingly global perspective (Frommel 2014, Necipoğlu/Payne 2016).

A privileged vehicle of artistic and cultural hybridisation, situated in the nexus of tensions between local and external traditions, the ornament absorbs and transforms distinct languages and may be considered as generator of such processes of exchange, dialogue and acculturation. In this edition of bfo-journal we wish to highlight gaps and fissures in the history of styles and moments that emphasise the collapse of cultural boundaries, as well as the encounter of local and global traditions.

The editorial board seeks contributions that examine the question of cultural and artistic hybridisation in relation to architectural ornament, considered from formal, material and technical points of view. Papers might address the analysis of relevant architectural case studies in their particular historical contexts, considering, especially, instances of hybridisation between decorative language and construction typology, or their manifestation in specific elements (capitals, arches etc.). Alternatively, papers might reflect on historiographical questions, examining the reactions that such hybrid forms have provoked at different times. How has the notion of hybridisation been perceived and integrated in the architectural discourse and history of ornament? Can it be used to clarify problems of terminology, or adduce new interpretative devices to a growing global history of art? Is the notion of the ornament's cultural and stylistic hybridity still relevant in a post-modern society, where cultural references become increasingly muted?

We seek abstracts for proposals in English, German, French and Italian, of up to 500 words. Upon their acceptance, the final papers should be no longer than 30'000 characters (including spaces and footnotes). They must be accompanied by maximum 10 illustrations, an abstract of 800 characters (including spaces), and a short biography of no more than 500 signs (including spaces).

Proposals may be sent to the editors by March 1st, 2017 at journal@bauforschungonline.ch. For more information about bfo-Journal und further submission guidelines, please visit www.bauforschungonline.ch

Dates:

- 1 March: deadline for the reception of the abstracts
- 15 March: notice of acceptance
- 1 June: deadline for finished papers for peer review
- 15 July: notice of peer reviewer comments and required revisions
- 1 September: final deadline for revised papers

Formes hybrides: ornement architectural et dialogues interculturels

Appel à propositions

Pour le troisième numéro du bfo-Journal, une publication en ligne, plurilingue et annuelle, qui paraît à partir de 2015 sur bauforschungonline.ch, nous invitons à nous envoyer des propositions qui abordent la question de l'hybridité, entendue comme rencontre de traditions culturelles diverses, et des tensions et négociations qu'elle peut engendrer, à travers l'étude de l'ornement architectural, dans un contexte global, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Nous sommes intéressés par des contributions qui examinent l'argument soit au travers d'exemples spécifiques ou de considérations historiographiques.

Après une longue période de rejet, durée presque tout le 20e siècle, l'ornement est à nouveau l'objet de l'attention d'architectes, artistes, philosophes et historiens, les études sur le sujet ne cessant de se multiplier. Perçu comme un phénomène complexe, situé à la croisée de plusieurs champs disciplinaires, où des questions formelles et symboliques rencontrent des considérations anthropologiques, économiques et sociales, l'ornement se trouve au cœur d'une vaste histoire culturelle. Alors qu'au 19e siècle, suivant les progrès de l'historiographie et de la muséographie, dans un effort de construction d'une chaîne des arts cohérente, l'histoire de l'ornement, telle qu'élaborée à travers les oeuvres encyclopédiques d'Owen Jones ou d'Auguste Racinet, insistait plus sur les différences que sur les points de convergences, l'historiographie récente s'efforce au contraire de souligner l'importance des migrations, des échanges et des dialogues interculturels, dans une perspective chaque fois plus globale (Frommel 2014, Necipoğlu/Payne 2016).

Véhicule privilégié de l'hybridation artistique et culturelle, situé au cœur de tensions entre traditions locales et externes, l'ornement absorbe et transforme des langues disparates, pouvant ainsi être considéré comme le point focal de processus d'échanges, de dialogues et d'acculturations. Dans cette édition du bfo-journal, nous souhaitons porter l'attention sur les espaces et fissures de l'histoire des styles, sur ces moments où les frontières se brouillent et où les traditions locales et globales se croisent.

Le comité de rédaction invite à proposer des contributions qui examinent la question de l'hybridité artistique et culturelle en relation avec l'ornement et l'architecture, d'un point de vue formel, matériel et technique. Les articles pourront présenter l'analyse d'études de cas architecturaux significatifs, dans leurs contextes historiques particuliers, prenant en considération, notamment, des cas d'hybridation entre langage décoratif et typologie constructive, ou ses manifestations à travers des éléments spécifiques (chapiteaux, arcs, etc). Ou au contraire traiter de la question d'un point de vue historiographique, examinant la manière dont ces formes hybrides ont été considérés dans le temps. Comment la notion d'hybridité a-t-elle été perçue et intégrée au discours de l'histoire de l'ornement et de l'architecture? Peut-elle contribuer à clarifier des problématiques terminologiques et apporter de nouvelles clés d'interprétations à l'histoire de l'art global qui se développe aujourd'hui? L'idée d'hybridité culturelle et stylistique de l'ornement est-elle encore applicable dans nos sociétés post-modernes, où les références culturelles deviennent chaque fois moins distinctes?

Les propositions d'articles (500 mots maximum) peuvent être envoyées au comité de rédaction, en français, allemand, italien et anglais, jusqu'au 1er mars 2017, à l'adresse: journal@bauforschungonline.ch. Les contributions finales ne pourront dépasser les 30'000 signes (espaces et notes incluses). Elles devront être accompagnées par un maximum de 10 illustrations, un résumé de 800 signes (espaces inclus), et une courte biographie de non plus de 500 signes (espaces inclus). Pour de plus amples informations sur le bfo-Journal et les modalités de soumission, veuillez-vous référer aux indications disponibles sur www.bauforschungonline.ch/bfo-journal

Calendrier:

1 mars: délai pour la réception des propositions

15 mars: confirmation des propositions retenues

1 juin: délai pour la réception des articles définitifs

15 juillet: réception des commentaires des peer reviewers et renvoi aux auteurs pour d'éventuelles révisions

1 septembre: dernier délai pour la consigne des textes révisés

Forme ibride: ornamento architettonico e dialoghi interculturali

Appello a proposizioni

Per il terzo numero del bfo-journal, pubblicazione annuale plurilingue inaugurata nel 2015, open access e peer-reviewed, ospitata su bauforschungonline.ch, invitiamo a inviarci degli abstract per saggi sul tema dell'ibridismo attraverso l'ornamento architettonico, in un contesto globale, dell'Antichità all'epoca contemporanea. L'ibridismo va inteso come incontro di culture diverse, che può generare tra di esse tensioni e negoziazioni. Siamo ugualmente interessati a contributi che trattino l'argomento attraverso casi specifici o attraverso riflessioni storiografiche generali.

Dopo un lungo periodo di rigetto, durato quasi tutto il XX secolo, l'ornamento è nuovamente oggetto d'attenzione da parte di architetti, artisti, filosofi e storici, e gli studi sul tema si succedono numerosi. Percepito come un fenomeno complesso, situato al crocevia di vari campi disciplinari in cui questioni formali e simboliche incontrano realtà antropologiche, economiche e sociali, l'ornamento si trova al cuore di una vasta storia culturale. Nel XIX secolo, seguendo gli sviluppi storiografici e museografici (si pensi alle enciclopediche opere di Owen Jones o Auguste Racinet), la storia dell'ornamento insisteva più sulle differenze che sui punti di convergenza. La storiografia più recente si sforza al contrario di sottolineare l'importanza delle migrazioni, degli scambi e dei dialoghi interculturali in una prospettiva sempre più globale (Frommel 2014, Necipoğlu/Payne 2016).

Veicolo privilegiato dell'ibridazione artistica e culturale, situata al centro di tensioni tra tradizioni locali ed esterne, l'ornamento assorbe e trasforma linguaggi diversi, potendo essere considerato come il punto focale di un processo di scambi, dialoghi e acculturazioni. In questa edizione del bfo-journal, vorremo portare l'attenzione sugli spazi e le fessure della storia degli stili, ossia sui momenti in cui le frontiere si sfocano e tradizioni locali e globali s'incrociano.

Il comitato editoriale cerca contributi sulla questione dell'ibridismo artistico e culturale, in relazione all'ornamento e all'architettura, da un punto di vista formale, materiale e tecnico. Gli articoli potranno presentare casi-studio architettonici significativi, situati nel loro contesto storico, discutendo l'ibridazione tra linguaggio decorativo e tipologia costruttiva, oppure l'ibridismo di singoli elementi (capitelli, archi, ecc.). Al contrario, gli articoli proposti potranno trattare di questioni da un punto di vista storiografico, esaminando il modo in cui le forme ibride sono state considerate nel tempo. Come è stata percepita e integrata al discorso della storia dell'ornamento e dell'architettura la nozione di ibrido? Può essa contribuire a chiarire problematiche di ordine terminologico e portare nuove chiavi interpretative alla storia dell'arte globale che oggi si sta sviluppando? Lo strumento dell'ibridismo culturale e stilistico dell'ornamento può ancora essere applicato nella nostre società post-moderne, dove i riferimenti culturali sono sempre meno distinti?

Invitiamo in conclusione ad inviarci abstract in Italiano, Inglese, Tedesco e Francese, di non più di 500 parole, entro il 1 marzo 2017, all'indirizzo journal@bauforschungonline.ch. Una volta accettati gli abstract, gli articoli finali non dovranno superare i 30'000 caratteri (spazi e note incluse), e dovranno essere accompagnati da un massimo di 10 illustrazioni, da un abstract breve di 800 caratteri (spazi inclusi), e da una biografia dell'autore di non più di 500 caratteri (spazi inclusi). Per ulteriori informazioni sul «bfo-Journal» e le sue norme redazionali, si prega di visitare il sito www.bauforschungonline.ch.

Date:

1 marzo: scadenza per il ricevimento delle proposte sotto forma di abstract

15 marzo: notifica all'autore dell'eventuale accettazione

1 giugno: scadenza per il ricevimento degli articoli, e invio alla peer review

15 luglio: notifica dei commenti dei peer reviewers, e richieste di eventuali revisioni

1 settembre: scadenza finale per l'invio degli articoli rivisti.