

The Global Diffusion of the Moorish Revival

Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools

International Conference, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSA-UPM), May 10-11, 2019

Organizers: Prof. Dr. Fernando Vela Cossío (ETSA-UPM) / Prof. Dr. Francine Giese (UZH) / Dr. Ariane Varela Braga (UZH)

Advisory Board: Prof. Dr. Juan Calatrava (UGR) / Dr. Claudia Hopkins (University of Edinburgh) / Henrik Karge (TU Dresden) / Rafael López Guzman (UGR)

Keynotes: Rafael López Guzman (Universidad de Granada) / Henrik Karge (TU Dresden)

Call for Papers (Versión castellana abajo)

Deadline for submission: August 15, 2018

The aim of this conference is to discuss the role of national and international exhibitions, academies of Fine and Decorative Arts and polytechnical schools for the global diffusion of the Moorish Revival in the 19th and early 20th centuries. As recent research has shown, the display of the Islamic heritage of al-Andalus and its appropriation for exposition pavilions, together with the training of artists and architects, were significant in the spread and affirmation of the neo-Moorish style.

Whereas World Fairs have attracted the attention of scholars since quite a long time, national exhibitions have been less studied, even though they have been equally important for the shaping of artistic trends. The same can be said for the role played by academies and polytechnical schools, where new architectural styles have been transmitted. As is known, cast collections were widely used as didactical tools; but how precisely were they integrated in the teaching practice and what other resources were important within this context? Likewise, academies were essential for the construction of a historiographical discourse that intended to integrate the Hispano-Islamic heritage into either national, European or global art histories. How did these pioneering publications contribute to the reception and appraisal of this legacy?

These and other questions will be the object of the international conference, to be held at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSA-UPM).

We invite to submit papers that treat these aspects of the global diffusion of the Moorish Revival according to the following sections:

- Displaying al-Andalus at World Fairs
- Shaping identities at national and international exhibitions
- Teaching the neo-Moorish style at academies and polytechnical schools
- Hispano-Islamic heritage in 19th and early 20th-century art historiography

Papers will have a duration of 20 min. Conference languages will be English and Spanish. Abstracts of no more than 300 words, together with a short CV, should be sent to: conference@transculturalstudies.ch

VERSIÓN CASTELLANA

La difusión global del revival andalusí

Exposiciones, academias y escuelas politécnicas

Jornadas Internacionales, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSA-UPM), 10-11 de mayo de 2019

Organizadores: Prof. Dr. Fernando Vela Cossío (ETSA-UPM) / Prof. Dr. Francine Giese (UZH) / Dr. Ariane Varela Braga (UZH)

Comité científico: Prof. Dr. Juan Calatrava (UGR) / Dr. Claudia Hopkins (University of Edinburgh) / Henrik Karge (TU Dresden) / Rafael López Guzman (UGR)

Keynotes: Rafael López Guzman (Universidad de Granada) / Henrik Karge (TU Dresden)

Convocatoria de ponencias

Límite de plazo: 15 de agosto de 2018

El objetivo de la conferencia es abordar el papel de exposiciones nacionales e internacionales, academias de Bellas Artes y Artes Decorativas y escuelas politécnicas en la difusión global del revival andalusí en el siglo XIX y principios del siglo XX. Tal como han revelado recientes investigaciones, la muestra del legado islámico de al-Ándalus y su apropiación en pabellones de exposición, junto con la formación de artistas y arquitectos, han sido significativas en la expansión y afirmación del estilo neo-árabe.

Mientras que exposiciones universales han atraído la atención de académicos desde hace mucho tiempo, exposiciones nacionales han sido menos estudiadas, a pesar de su misma importancia en la formación de tendencias artísticas. Lo mismo puede decirse del papel jugado por las academias y las escuelas politécnicas, en las cuales nuevos estilos arquitectónicos han sido transmitidos. Como es sabido, se han empleado comúnmente colecciones de moldes como herramientas didácticas. Sin embargo, ¿cómo han sido integradas exactamente en la práctica docente y qué otros recursos han sido importantes en este contexto? Asimismo, las academias fueron esenciales para la construcción de un discurso historiográfico que pretendía integrar el patrimonio andalusí en historias del arte nacionales, europeas o mundiales. ¿Cómo contribuyeron estas publicaciones pioneras a la acogida y valoración de este legado?

Estas y otras cuestiones serán objeto de la conferencia internacional que se celebrará en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSA-UPM).

Les invitamos a presentar ponencias abordando dichos aspectos de la difusión global del revival andalusí conforme a las siguientes secciones:

- Mostrando al-Ándalus en exposiciones mundiales
- Creación de identidades en exposiciones nacionales e internacionales
- La enseñanza del estilo neo-árabe en academias y escuelas politécnicas
- El patrimonio andalusí en la historiografía del arte del siglo XIX y principios del siglo XX

Están previstos 20 minutos por presentación. Los idiomas de la conferencia serán el inglés, el italiano y el castellano. Las propuestas tendrán un máximo de 300 palabras y serán enviadas junto a un breve currículum a: conference@transculturalstudies.ch