

Bibliographie

- Abdulfattah/Sakr 2012.** Iman R. Abdulfattah, Mamdouh Mohamed Sakr. „Glass mosaics in a royal Mamluk hall. Context, content, and interpretation“. In: *The arts of the Mamluks in Egypt and Syria. Evolution and impact*. Hrsg. Doris Behrens-Abouseif. Göttingen: V&R unipress, Bonn University Press, 2012, S. 203-222.
- Ådahl 2004.** Karin Ådahl. „Mediterranean Museums and Islamic art“. In: *Medelhavsmuseet: Focus on the Mediterranean 1* (2004), S. 53-57.
- Barry 1996.** Michael Barry. *Colour and symbolism in Islamic architecture. Eight centuries of the tile-maker's art*. London: Thames and Hudson, 1996.
- Blair 1989.** Sheila Blair. „On the Track of the ‘Demotte δ *Shāhnāma* Manuscript“. In: *Les manuscrits du Moyen-Orient. Essais de codicologie et de paléographie* (Varia Turcica 8), Hrsg. F. Déroche. Istanbul und Paris, 1989.
- Blair 2000.** Sheila Blair. „Tiles as architectural decoration.“ In: *Islam. Art and architecture*. Hrsg. Markus Hattstein, Peter Delius. Köln: Könemann, 2000, S. 448-451.
- Brian 1939.** D. Brian. „A Reconstruction of the Miniature Cycles in the Demotte *Shāh Nāmāh*“. In: *Ars Islamica* 6, 1939.
- Brisch et al. 1980.** Klaus Brisch et al.. *Die Meisterwerke aus dem Museum für islamische Kunst Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz*. Stuttgart und Zürich: Belser, 1980.
- Caiger-Smith 1985.** Alan Caiger-Smith. *Lustre pottery. Technique, tradition and innovation in Islam and the Western world*. London: Faber and Faber, 1985.
- Canby 2002.** Sheila R. Canby (Hrsg.). *Safavid art and architecture*. London: British Museum Press, 2002.
- Canby 2007.** Sheila R. Canby. *Spirit & Life. Masterpieces of Islamic Art from the Aga Khan Museum Collection*. Genf: The Aga Khan Trust for Culture, 2007.
- Chebel 1999.** Malek Chebel. *Symbole des Islam*. Augsburg: Weltbild, 1999.
- Clévenot 2000.** Dominique Clévenot. *Ornament and decoration in islamic architecture*. London: Thames & Hudson, 2000.
- Contadini 2012.** Anna Contadini. *A world of beasts. A thirteenth-century illustrated Arabic book on animals (the Kitāb Na't al- Hayawān) in the Ibn Bakhtīshū' tradition*. Leiden: Brill, 2012.
- Denny 2005.** Walter B. Denny. *Osmanische Keramik aus Iznik*. München: Hirmer, 2005.
- Dimand 1952.** Maurice S. Dimand. „Studies in Islamic ornament – II. The origin of the second style of Samarra decoration“. In: *Archaeologica orientalia in memoriam Ernst Herzfeld*. Hrsg. George C. Miles. New York: Augustin, 1952, S. 62-68.
- Cimok 2010.** Fatih Cimok. *Polychrome Iznik Tiles*. Istanbul: A Turizm Yayinlari, 2010.

- Enderlein 1992.** Volkmar Enderlein. „Graben, Forschen, Präsentieren. Probleme der Darstellung vergangener Kulturen am Beispiel der Mschatta-Fassade“. In: *Jahrbuch der Berliner Museen* 34 (1992), S. 137-172.
- Enderlein/Gladiss et al. 2001.** Volkmar Enderlein, Almut von Gladiss et al. (Hrsg.). *Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz*. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 2001.
- Ettinghausen 1972.** Richard Ettinghausen (Hrsg.). *Islamic art in the Metropolitan Museum of Art*. New York: Metropolitan Museum of Art, 1972.
- Ettinghausen et al. 2001.** Richard Ettinghausen et al.. *Islamic art and architecture, 650-1250*. New Haven, CT: Yale University Press, 2001.
- Ewert 2002.** Christian Ewert. „Die Dekorelemente der Lüsterfliesen am Mihrāb der Hauptmoschee von Qairawān (Tunesien). Eine Studie zu ostislamischen Einflüssen im westislamischen Bauschmuck“. In: *Madriider Mitteilungen* 42 (2001), S. 243-431.
- Ewert 2010.** Christian Ewert. *Die pflanzlichen Dekorelemente der Elfenbeinskulpturen des Kalifats von Córdoba*. Wiesbaden: Reichert, 2010.
- Frembgen et al. 1997.** Jürgen W. Frembgen, Elisabeth Rössler, Staatliches Museum für Völkerkunde, München (Hrsg.). *Transformationen der Koranstände*. München: Staatliches Museum für Völkerkunde, 1997.
- Folsach 1990.** Kjeld von Folsach. *Islamic art. The David collection*. Kopenhagen: Davids Collection, 1990.
- Folsach 2001.** Kjeld von Folsach. *Art from the world of Islam in the David Collection*. Kopenhagen: David Collection, 2001.
- Folsach 2007.** Kjeld von Folsach. *For the privileged few. Islamic miniature painting from the David Collection*. Humlebæk, Dänemark: Louisiana Museum of Modern Art; Kopenhagen: David Collection, 2007.
- Gayraud 2012.** Roland-Pierre Gayraud. „Ceramics in the Mamluk Empire. An overview“. In: *The arts of the Mamluks in Egypt and Syria. Evolution and impact*. Hrsg. Doris Behrens-Abouseif. Göttingen: V&R unipress, Bonn University Press, 2012, S. 77-94.
- Gierlichs 1996.** Joachim Gierlichs. *Mittelalterliche Tierreliefs in Anatolien und Nordmesopotamien. Untersuchungen zur figürlichen Baudekoration der Seldschuken, Artuqiden und ihrer Nachfolger bis ins 15. Jahrhundert*. Tübingen: Wasmuth, 1996.
- Gierlichs/Hagedorn 2004.** Joachim Gierlichs, Annette Hagedorn (Hrsg.). *Islamische Kunst in Deutschland*. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 2004.
- Gladiss/Haase 2008.** Almut von Gladiss, Claus-Peter Haase. *The radiance of Islamic art. Masterpieces from the Museum of Islamic Art in Berlin*. München: Hirmer, 2008.

- Gladiss 2012.** Almut von Gladiss. *Glanz und Substanz. Metallarbeiten in der Sammlung des Museums für Islamische Kunst (8. bis 17. Jahrhundert)*. Neu-Isenburg: Edition Minerva, 2012.
- Golombek 1988.** Lisa Golombek. „The function of decoration in Islamic architecture.“ In: *Theories and Principles of Design in the Architecture of Islamic Societies. A Symposium ... Cambridge, Massachusetts ... 1987*. Cambridge (USA): Aga Khan Program for Islamic Architecture, 1988, S. 35-45.
- Golvin 1987.** Lucien Golvin. „L'éclairage des mosquées en Occident musulman“. In: *Quaderni Di Studi Arabi* 5-6 (1987), S. 303-322.
- Gonnella 2008.** Julia Gonnella. „A thousand and one treasures. The Museum of Islamic Art in Berlin“. In: *Canvas. Art and Culture from the Middle East and Arab World* 4(5) (2008), S. 122-129.
- Gonnella/Kröger 2008.** Julia Gonnella, Jens Kröger (Hrsg.). *Angels, Peonies, and Fabulous Creatures. The Aleppo Room in Berlin. International Symposium of the Museum für Islamische Kunst - Staatliche Museen zu Berlin 12.-14. April 2002*. Münster: Rhema, 2008.
- Herzfeld 2002.** Ernst Herzfeld. „The genesis of Islamic art and the problem of Mshattā“. In: *Early Islamic art and architecture*. Hrsg. Jonathan M. Bloom. Aldershot: Ashgate, 2002, S. 7-86.
- Hillenbrand 1995.** Robert Hillenbrand. „Splendour & austerity. Islamic architectural ornament.“ In: *Hali Annual* 2 (1995), S. 8-27, 188.
- Jenkins 1983.** Marilyn Jenkins (Hrsg.). *Islamic art in the Kuwait National Museum. The al-Sabah Collection*. London: Sotheby, 1983.
- Jodidio 2008a.** Philip Jodidio (Hrsg.). *Museum of Islamic Art Doha, Qatar*. München: Prestel 2008.
- Jodidio 2008b.** Philip Jodidio (Hrsg.). *The Aga Khan Museum, Toronto*. München und London: Prestel, 2008.
- Kadoi 2009.** Yuka Kadoi. *Islamic chinoiserie. The art of Mongol Iran*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.
- Kat. Barcelona 2009.** *Los mundos del islam en la colección del Museo Aga Khan*. Kat. Ausst. Caixa Forum, Barcelona, 5.6. – 6.9.2009. Hrsg. Benoît Junod. Barcelona: Fundación La Caixa, 2009. P1 101.33
- Kat. Berlin 2004.** *Islamische Kunst in Berliner Sammlungen. 100 Jahre Museum für Islamische Kunst in Berlin*. Kat. Ausst. Museum für Islamische Kunst, Berlin, 19.10.2004 - 16.1.2005. Hrsg. Jens Kröger, Désirée Heiden. Berlin: Parthas, 2004.
- Kat. Berlin 2007.** *Sammlerglück - Islamische Kunst aus der Sammlung Edmund de Unger*. Kat. Ausst. Pergamonmuseum, Berlin, 27.11.2007 – 17.2.2008. Hrsg.: Claus-Peter Haase. München: Hirmer, 2007.

Kat. Berlin 2010a. *Schätze des Aga-Khan-Museum. Meisterwerke der islamischen Kunst.* Kat. Ausst. Martin-Gropius-Bau, Berlin, 17.3. – 6.6.2010. Hrsg. Verena Daibler, Benoît Junod. Berlin: Nicolai, 2010.

Kat. Berlin 2010b. *Vorsicht Glas! Zerbrechliche Kunst 700-2010.* Kat. Ausst. Museum für Islamische Kunst, Berlin, 10.9.2010 – 9.1.2011. Hrsg. Miriam Kühn et al. München: Edition Minerva, 2010.

Kat. Boston 2006. *Cosmophilia. Islamic art from the David Collection, Copenhagen.* Kat. Ausst. McMullen Museum of Art, Boston, 1.9. – 31.12.2006. Hrsg. Sheila S. Blair, Jonathan M. Bloom. Chestnut Hill, Mass.: McMullen Museum of Art, 2006.

Kat. Halbtorn 1977. *Kunst des Islam. Teppiche, Keramiken und Fayencen, Gläser und Moscheelampen, Metallarbeiten.* Kat. Ausst. Schloss Halbtorn, Halbtorn, 28.5. – 26.10.1977. Wien: Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 1977.

Kat. Ingolstadt 2000. *Islamische Kunst aus privaten Sammlungen in Deutschland.* Kat. Ausst. Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt, 8.5. – 15.10.2000. Hrsg. Eothen Jahreshefte der Gesellschaft der Freunde Islamischer Kunst und Kultur e.V. München. München: Editio Maris, 2000.

Kat. Paris 1989. *Arabesques et jardins de paradis. Collections françaises d'art islamique. Musée du Louvre, Paris, 16 octobre 1989-15 janvier 1990.* Kat. Ausst. Musée du Louvre, Paris, 16.10. – 15.1.1990. Hrsg. Marthe Bernus-Taylor. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1989.

Kat. Paris 2006. *De Cordoue à Samarcande. Chefs d'oeuvre du Musée d'art islamique de Doha / From Cordoba to Samarqand. Masterpieces from the Museum of Islamic Art in Doha.* Kat. Ausst. Musée du Louvre, Paris, 30.3. – 26.6.2006. Hrsg. Sabiha Al Khemir. Paris: Musée du Louvre, 2006.

Kat. Paris 2007. *Chefs-d'oeuvre islamiques de l'Aga Khan Museum.* Kat. Ausst. Musée du Louvre, Paris, 5.10.2007 – 7.1.2008. Hrsg. Sophie Makariou. Paris: Musée du Louvre, 2007.

Kat. Paris 2009. *Arts de l'Islam. Chefs-d'oeuvre de la collection Khalili.* Kat. Ausst. Institut du monde arabe, Paris, 6.10.2009 – 14.3.2010. Paris: Hazan, 2009.

Kat. Wien 2011. *Kunst der islamischen Welt. Aus der Sammlung al-Sabah, Kuwait.* Kat. Ausst. Kunsthistorisches Museum Wien, 22.3. – 19.6.2011. Hrsg. Giovanni Curatola. Mailand: Skira, 2011.

Khoury 1992. Nuha N. Khoury. „The Mihrab image. Commemorative themes in medieval Islamic architecture“. In: *Muqarnas* 9 (1992), S. 11-28.

Khoury 1998. Nuha N. Khoury. „The mihrab. From text to form“. In: *International Journal of Middle East Studies* 30(1) (1998), S. 1-27.

Kreuz 2009. Eva-Maria Kreuz. „Light in Sacred Buildings“. In: *Sacred buildings. A design manual.* Hrsg. Rudolf Stegers. Basel: Birkhäuser, 2008, S. 60-69.

- Kröger 2002.** Jens Kröger. „The Samarra bowl with the half-palmette animals reconsidered“. In: *Cairo to Kabul. Afghan and Islamic studies presented to Ralph Pinder-Wilson*. Hrsg. Warwick Ball, Leonard Harrow. London: Melisende, 2002, S. 151-156.
- Kröger 2008.** Jens Kröger. „A Samarra lustre tile“. In: *Hali: Carpet, Textile & Islamic Art* 156 (2008), S. 52-53.
- Kröger 2009.** Jens Kröger. „[Das Berliner Museum für Islamische Kunst als Forschungsinstitution der Islamischen Kunst im 20. Jahrhundert](#)“ (PDF). In: *XXX. Deutscher Orientalistentag, Freiburg, 24.-28. September 2007*. Hrsg. Rainer Brunner, Jens Peter Laut und Maurus Reinowski. Freiburg im Breisgau: Deutscher Morgenländische Gesellschaft, 2009.
- Kühnel 2002.** Ernst Kühnel. „Abbasid lustrewares“. In: *Early Islamic art and architecture*. Hrsg. Jonathan M. Bloom. Aldershot: Ashgate, 2002, S. 87-100.
- Kurz 1972.** Otto Kurz. „Folding chairs and Koran stands“. In: *Islamic art in the Metropolitan Museum of Art*. Hrsg. Richard Ettinghausen. New York: Metropolitan Museum of Art, 1972, S. 299-314.
- La Vaissière 2007.** Étienne de la Vaissière. *Samarcande et Samarra. Élités d'Asie centrale dans l'empire abbasside*. Paris: Association pour l'avancement des études iraniennes, 2007.
- Leisten (2005).** Thomas Leisten. „Mshatta, Samarra, and al-Hira. Ernst Herzfeld's theories concerning the development of the Hira-style revisited“. In: *Ernst Herzfeld and the development of near eastern studies, 1900-1950*. Hrsg. Ann C. Gunter, Stefan R. Hauser. Leiden: Brill, 2005, S. 371-384.
- de Lorey 1929.** Eustache de Lorey. „Les mosaïques du VIII^e siècle de la Mosquée des Omeiyades à Damas“. In: *Cahiers d'Art*, 1929, Bd. 4, S. 305-312.
- de Lorey 1931.** Eustache de Lorey. „Les mosaïques de la Mosquée des Omayyades à Damas“. In: *Syria*, 1931, Bd. XII, S. 326-349.
- de Lorey 1934/1968.** Eustache de Lorey. „L'Héllénisme et l'Orient dans les mosaïques de la Mosquée des Omayyades“. In: *Ars Islamica*, 1934/1968, Bd. I, S. 22-45.
- Maischberger et al. (2011).** Martin Maischberger et al. (Hrsg.). *Pergamon Museum Berlin. Collection of classical antiquities. Museum of the ancient Near East. Museum of Islamic Art*. München : Prestel, 2011.
- Makariou 2008.** Sophie Makariou. „Between the Musée du Louvre and the Musée des Arts Décoratifs. Two prestigious collections for the three modern Islamic empires“. In: *Three empires of Islam. Istanbul, Isfahan, Delhi. Masterpieces of the Louvre collection*. Kat. Ausst., Valencia. Hrsg. Sophie Makariou, Charlotte Maury. Valencia: Fundación Bancaja, 2008, S. 11-19.
- Makariou 2012a.** Sophie Makariou. *Les arts de l'Islam au Musée du Louvre*. Paris: Hazan, 2012.

- Makariou 2012b.** Sophie Makariou. „The Louvre kursi. Function and meaning of Mamluk stands“. In: *The arts of the Mamluks in Egypt and Syria. Evolution and impact*. Hrsg. Doris Behrens-Abouseif. Göttingen: V&R unipress, Bonn University Press, 2012, S. 37-53.
- Mason 2004.** Robert. B.J. Mason. *Shine like the sun. Lustre-painted and associated pottery from the medieval Middle East*. Costa Mesa, Calif.: Mazda Publishers in association with Royal Ontario Museum, 2004.
- Maury 2008.** Charlotte Maury. „Iznik, Ottoman ceramics and tiles“. In: *Three empires of Islam. Istanbul, Isfahan, Delhi. Masterpieces of the Louvre collection*. Kat. Ausst., Valencia. Hrsg. Sophie Makariou, Charlotte Maury. Valencia: Fundación Bancaja, 2008, S. 200-329.
- Meinecke 1998.** Michael Meinecke. „From Mschattā to Sāmarrā'. The architecture of ar-Raqqa and its decoration“. In: *Colloque international d'archéologie islamique, IFAO, Le Caire, 3-7 février 1993*. Hrsg. R.-P. Gayraud. Cairo: Institut Français d'Archéologie Orientale, 1998, S. 141-148.
- Meyer 1991.** Laure Meyer. „L'art islamique dans les Musées de Berlin“. In: *Archéologia* 273 (1991), S. 26-33.
- Miroudot 2008.** Delphine Miroudot. „Styles, colours and motifs in Safavid ceramic (1501-1722)“. In: *Three empires of Islam. Istanbul, Isfahan, Delhi. Masterpieces of the Louvre collection*. Kat. Ausst., Valencia. Hrsg. Sophie Makariou, Charlotte Maury. Valencia: Fundación Bancaja, 2008, S. 330-413.
- Mostafawy 2007.** Schoole Mostafawy. *Islamische Keramik aus der Sammlung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe*. Karlsruhe: Badisches Landesmuseum, 2007.
- Müller-Wiener 2012.** Martina Müller-Wiener. *Die Kunst der islamischen Welt*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2012.
- Myzelev 2007.** Alla Myzelev. „The representation of Islamic art in Israeli museums. The politics of collecting“. In: *Modern art and the idea of the Mediterranean*. Hrsg. Vojtěch Jirat-Wasiutyński, Anne Dymond. Toronto: University of Toronto Press, 2007, S. 206-226.
- Nath 1994.** Ram Nath. *Mosque architecture. From Medina to Hindustan. 622-1654 A. D.*. Jaipur: Historical Research Documentation Programme, 1994.
- Neumann 1990.** Reingard Neumann. „Die Sammlung osmanischer Gewebe im Kunstgewerbemuseum Berlin-Köpenick“. In: *Islamische Kunst in Museen und Sammlungen der DDR*. Hrsg. Burchard Brentjes et al.. Halle (Saale): Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg, 1990, S. 53-64.
- Northedge 2005.** Alastair Northedge. *The historical topography of Samarra*. London: British School of Archaeology in Iraq; Fondation Max van Berchem, 2005.
- O’Kane 2006.** Bernard O’Kane (Hrsg.). *The treasures of Islamic art in the museums of Cairo*. Kairo und New York: American University in Cairo, 2006.
- Papadopoulo 1988.** Alexandre Papadopoulo (Hrsg.). *Le mihrāb dans l'architecture et la religion musulmanes. Actes du colloque international tenu à Paris en mai 1980*. Leiden: Brill, 1988.

- Porter 2008.** Venetia Porter. *Islamic Tiles*. London: British Museum Press, 2008.
- Ribeiro 2009.** Maria D'Orey Capucho Queiroz Ribeiro. *Iznik. Pottery and tiles in the Calouste Gulbenkian collection*. Lissabon: Calouste Gulbenkian Foundation Scala, 2009.
- Ringgenberg 2009.** Patrick Ringgenberg. *L'univers symbolique des arts islamiques*. Paris: Harmattan, 2009.
- Rodziewicz 2012.** Elżbieta Rodziewicz. *Bone carvings from Fustat - Istabl Antar. Excavations of the Institut français d'archéologie orientale in Cairo, 1985-2003*. Paris: Institut français d'archéologie orientale, 2012.
- Ruggles 2011.** D. Fairchild Ruggles (Hrsg.). *Islamic art and visual culture. An anthology of sources*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2011.
- Schmidt 1933.** J. Heinrich Schmidt. „Islamische Baukeramik“. In: *Berliner Museen* 54 (1933), S. 11-17.
- Schienerl 1984.** Peter W. Schienerl. *Tierdarstellungen im Islam. Am Beispiel des Schmuck- und Amulettwesens*. Göttingen: Edition Herodot, 1984.
- Schnyder 1975.** Rudolf Schnyder. *Takht-I Suleiman. Keramik- und Glasfunde vom Takht-I Suleiman 1959-1968*. Berlin : Gruyter, 1975.
- Sinclair et al. 2011.** Susan Sinclair et al. (Hrsg.). *Bibliography of art and architecture in the Islamic world*. Leiden: Brill, 2011.
- Spuhler 1987.** Friedrich Spuhler. *Die Orientteppiche im Museum für Islamische Kunst Berlin*. München: Klinkhardt & Biermann, 1987.
- Troelenberg 2014.** Eva-Maria Troelenberg. *Connecting Art Histories in the Museum. Mschatta in Berlin. Grundsteine Islamischer Kunst*. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin, 2014.
- Vogt-Göknil 2003.** Ulya Vogt-Göknil. *Geometrie, Tektonik und Licht in der islamischen Architektur*. Tübingen: Wasmuth, 2003.
- Ward 2012.** Rachel Ward. „Mosque lamps and enamelled glass. Getting the dates right“. In: *The arts of the Mamluks in Egypt and Syria. Evolution and impact*. Hrsg. Doris Behrens-Abouseif. Göttingen: V&R unipress, Bonn University Press, 2012, S. 55-75.
- Watson 2010.** Oliver Watson. „The case of the Ottoman table“. In: *Journal of the David Collection* 3 (2010), 22-53.
- Waugh 2012.** Daniel C. Waugh. „Arts of the Islamic world in the Louvre. Experiencing the new galleries“. In: *Silk Road (Silk Road Foundation)* 10 (2012), S. 99-106.
- Whelan 2002.** Estelle Whelan. „The origins of the Mirāb Mujawwaf. A reinterpretation“. In: *Early Islamic art and architecture*. Hrsg. Jonathan M. Bloom. Aldershot: Ashgate, 2002, S. 373-391.

Zein 2005. Roula el Zein. „The Louvre embraces Islamic art“. In: *Canvas. Art and Culture from the Middle East and Arab World* 1(5) (2005), S. 36-39, 126.